

LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA COMO INSTRUMENTO DE ANÁLISIS SOCIO-AMBIENTAL DE ENTORNOS URBANOS. Aplicación a un estudio longitudinal sobre la “construcción” de espacio público reivindicado por vecinos en Barcelona, y su impacto social.

Júlia Beltran Borràs. Arquitecta. Doctoranda UPC

Maria Rosa Bonet Casas. Filósofa. Consultora socio-ambiental. Doctoranda UB

Angela Castrechini Trotta. Dra. en Psicología. Profesora Psicología Social y Ambiental. UB.

Documentar la construcción de nuevos espacios urbanos y evaluar la interacción de las personas con el entorno construido debería ser una práctica habitual para mejorar el desarrollo de la ciudad. El análisis de los procesos que han promovido la creación del espacio público ha sido frecuentemente abordado, al menos por lo que respecta a Barcelona, desde diversos ámbitos académicos: arquitectura, sociología, psicología ambiental, en el mejor de los casos de forma interdisciplinar, pero difícilmente transdisciplinariamente.

En los estudios sobre procesos de construcción y uso del espacio en el que concurren discursos, acciones e interacciones de la administración local, de los ciudadanos, articulados o no en asociaciones vecinales y de los técnicos que los proyectaron y/o ejecutaron, disponer de herramientas gráficas para recoger y expresar las interacciones entre la realidad física y los comportamientos sociales contribuye a la comprensión e interpretación de estos procesos y a la vez facilita comunicar y compartir resultados con los gestores y con la ciudadanía en general. Especialmente para la arquitectura esta forma de investigación debe traspasar la dimensión académica para convertirse en una herramienta para el proyecto, la conservación, la reforma o la rehabilitación del lugar.

Esta comunicación propone exponer los recursos de representación utilizados para el análisis socio-urbanístico de algunos espacios públicos de Barcelona. Se trata de un estudio logitudinal que contempla el proceso de transformación del espacio físico y del comportamiento social y las relaciones entre ambos. Aborda el impacto del diseño en el uso y cómo el comportamiento repercute en los procesos de diseño o transformación, la eterna cuestión que dio origen a la psicología ambiental y a su estrecha relación con la arquitectura. Las características comunes de los siete espacios en estudio (*Parc del Clot, Plaça Robacols, Jardins de la Indústria, La Sedeta, Jardins d'Antoni Puigverd, Jardins de Caterina Albert y Parc de Can Sabaté*) son: que fueron recuperados para el espacio público de la ciudad gracias a la reivindicación de los vecinos en los años setenta, fueron proyectados por arquitectos por encargo del ayuntamiento de Barcelona y han sido analizados, en diferentes momentos desde sus inicios hasta la actualidad, por medio de observaciones, encuestas y entrevistas, aplicados a los diversos agentes.

Documentar y sistematizar gráficamente ésta información supone disponer de una herramienta para entender qué funciona y qué no funciona y para incrementar la calidad de los buenos espacios públicos a escala humana. La representación de estos estudios para su difusión es el tema clave para incrementar la repercusión de la evaluación post-ocupacional en los procesos de diseño.